



UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
DEPTO. DE HISTORIA, TEORIA Y COMPOSICION ARQUITECTONICA

DOCTORADO  
2° versión

**ARQUITECTURA Y PATRIMONIO CULTURAL-AMBIENTAL**  
Investigación, Reflexión y Acción

**Santiago de Chile**  
**Iniciación Julio 2006**



UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
DEPTO. DE HISTORIA, TEORIA Y COMPOSICION ARQUITECTONICA

## DOCTORADO 2° versión

### **ARQUITECTURA Y PATRIMONIO CULTURAL-AMBIENTAL** Investigación, Reflexión y Acción

A EFECTUARSE EN SANTIAGO DE CHILE  
SEDE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE

**Primer año:** Cursos/Seminarios: 20 créditos  
Tres Quincenas intensivas

**Segundo año:** Investigación: 12 créditos  
Comunicación y correcciones con Profesor Tutor vía correo electrónico.  
Examen de Suficiencia Investigativa para obtener Diploma de Estudios Avanzados en Santiago.

**Tercer año:** Tesis Doctoral  
Comunicación y correcciones con el Profesor Director de Tesis vía correo electrónico.  
Lectura y defensa de Tesis ante Tribunal de la Universidad de Sevilla; en Sevilla ó en Santiago si el número de candidatos en un mismo período lo amerita.

Dirigido a Arqueólogos, Arquitectos, Antropólogos, Ecólogos Paisajistas, Paisajistas, Geógrafos, Licenciados en Arte e Historia y otros profesionales universitarios interesados en el tema del patrimonio arquitectónico, urbanístico y del paisaje.

#### **INFORMACIONES:**

Mayor información e inscripción en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, Avda. Santa Isabel 1186, 5° piso-Fono: 582 6816- email [faup@ucentral.cl](mailto:faup@ucentral.cl)  
fax: 582 6908 pág. Web - <http://arquitectura.ucentral.cl/doctorado>

## **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

DIRECTOR DEL DEPTO. DE HISTORIA,  
TEORIA Y COMPOSICION ARQUITECTONICAS.  
PROF.DR JAVIER RODRIGUEZ BARBERAN

## **UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE**

DECANOFACULTAD DE ARQUITECTURA  
URBANISMO Y PAISAJE.  
PROF.ARQTO.ELIANA ISRAEL JACARD

COORDINADOR PROGRAMA DOCTORADO- U.SEVILLA  
PROF.DR EDUARDO MOSQUERA ADELL

COORDINADOR PROGRAMA DOCTORADO- UCENTRAL  
PROF.ARQTO. HERNAN MONTECINOS BARRIENTOS

### **CALENDARIO DE ACTIVIDADES ACADEMICAS**

- **PRIMER AÑO** - Cursos/Seminarios : 20 créditos

- 1° Quincena: 3 al 14 de julio 2006 - Curso 1, 2 y 3 (1° Parte)  
Clases de lunes a viernes de 8:00 a 10:00 hrs y de 18:00 a 21:00hrs , sábado  
medio día.
- 2° Quincena: 30 de agosto al 15 septiembre 2006 - Cursos 1, 2 y 3 (2° Parte)  
Clases de lunes a viernes de 8:00 a 10:00 hrs y de 18:00 a 21:00 hrs., sábado  
medio día.
- 3° Quincena: 8 al 19 de enero 2007 - Cursos 1, 2 y 3 (3° Parte)  
Clases de lunes a viernes de 8:00 a 10:00 hrs y de 18:00 a 21:00 hrs., sábado  
medio día.

**La asistencia a los cursos es obligatoria con un mínimo de 80%.**

- **SEGUNDO AÑO** - Investigación : 12 créditos

Comunicación y correcciones con profesor tutor vía correo electrónico. Examen de suficiencia investigativa para obtener el Diploma de Estudios Avanzados, con el Tribunal Unico, formado por tres doctores de la Universidad de Sevilla, en Santiago.

- **TERCER AÑO** - Tesis Doctoral

Comunicación y correcciones con el Profesor Director de Tesis vía correo electrónico. Lectura y defensa de Tesis ante un Tribunal de cinco doctores, profesores de Universidad, de diferentes áreas, contituidos según la normativa de la Universidad de Sevilla; en Sevilla.

## **PROGRAMA DE DOCTORADO**

### **ARQUITECTURA Y PATRIMONIO CULTURAL - AMBIENTAL INVESTIGACIÓN, REFLEXIÓN Y ACCIÓN**

El Programa de Doctorado está estructurado de acuerdo a la normativa de las Universidades Españolas; los estudiantes matriculados en el Tercer Ciclo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, serán alumnos de ella para todos los efectos académicos y administrativos; accederán al Título de Doctor, constando en "el mismo documento tanto la denominación del título previo a través del cual se ha accedido al Doctorado, como el Programa realizado y la denominación del Departamento donde lo ha efectuado".

#### **OBJETIVOS DEL PROGRAMA**

1. Desarrollar la formación e investigación en materia de patrimonio cultural-ambiental desde bases arquitectónicas de carácter histórico, crítico y proyectual
2. Desarrollar la formación e investigación sobre el marco contemporáneo de la cultura arquitectónica en Europa y América, con especial atención a Iberoamérica
3. Desarrollar la formación e investigación sobre los instrumentos interdisciplinares de conocimiento, interpretación e intervención, operativos en el medio construido y natural

#### **DE LA PROGRAMACION**

El desarrollo del doctorado ha sido programado de la siguiente manera: las doscientas horas de clases (20 créditos) correspondientes al año 1 - periodo de docencia - , se han distribuido en tres quincenas a lo largo de un año. Estas horas de clases serán impartidas en Santiago, en dependencias de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Universidad Central, por profesores de la Universidad de Sevilla, los que se trasladarán a Santiago. Esto sin perjuicio de los trabajos que se realicen entre los periodos de clases, a los cuales les hará un seguimiento vía Internet y a través de las coordinaciones que la propia Facultad disponga.

El segundo año-periodo de investigación será tutorado por los respectivos profesores guías vía internet. Los trabajos "deberán contemplar, al menos, los siguientes apartados: introducción ó antecedentes, grado de innovación que se pretende, objetivos y ó hipótesis, metodología y plan de trabajo"

Al término del segundo año se evaluarán los trabajos individuales de dicho periodo, que serán remitidos a Sevilla. Todos los alumnos evaluados positivamente podrán efectuar la prueba (para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados) ante el Tribunal Unico nombrado por el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas; si el número de postulantes lo amerita, el Tribunal se constituirá en Santiago. Alcanzado dicho Diploma y, por tanto, culminado el Programa de Doctorado, el alumno podrá inscribir su tesis doctoral en la Universidad de Sevilla y nombrar uno o dos directores para la realización de la Tesis Doctoral.

---

#### **PERIODO DE DOCENCIA PRIMER AÑO**

##### **Estructura**

3 cursos y 10 profesores (cada docente imparte 2 créditos)

Período de docencia: 2006/7

## Cursos/seminarios CONTENIDOS FUNDAMENTALES

### CURSO 1

8 créditos

Arquitectura como patrimonio

**1ª Quincena:** Definiciones, acciones, metodologías (6 créditos)

Eduardo Mosquera Adell (2)  
Dpto Historia, Teoría y Composición

Pasado-presente: claves históricas sobre la intervención patrimonial

### 2ª Quincena:

Ejemplificaciones, casuísticas (8 créditos)

Julián Sobrino Simal (2)  
Dpto Historia, Teoría y Composición  
Patrimonio industrial

Víctor Pérez Escolano (2)

Dpto Historia, Teoría y Composición

Patrimonio contemporáneo en Latinoamérica

**3ª Quincena:** Hacia una nueva fundamentación, tematizaciones, significación, intervención (6 créditos)

José Ramón Moreno Pérez(2)  
Dpto Historia, Teoría y Composición

Pasado-presente: claves interpretativas sobre la intervención patrimonial

### CURSO 2

6 créditos

Espacio público como patrimonio

Mª Teresa Pérez Cano (2)

Dpto Urbanística y Ordenación del Territorio

Valoración patrimonial de los sistemas de espacios públicos

Pablo Díaz Rubio (2)

Dpto Proyectos Arquitectónicos

Espacios públicos como soportes de ciudad: del plan al proyecto

### CURSO 3

6 créditos

Paisaje y territorio como patrimonio

Domingo Sánchez Fuentes (2)

Dpto Urbanística y Ordenación del Territorio

Paisaje y espacios naturales: claves para su gestión sostenible

Juan Agudo Torrico (2)

Dpto Antropología Social

El paisaje como construcción cultural del territorio

Víctor Fernández Salinas (2)

Dpto Geografía Humana

Los Paisajes culturales: reconocimiento, conceptos clave y ordenación.

## DESCRIPTORES DE LOS CURSOS

### CURSO 1

8 créditos

**Arquitectura como patrimonio**

**Eduardo Mosquera Adell (2 crs)**

Dpto Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

Pasado-presente: claves historiográficas sobre la intervención patrimonial

-Introducción al Programa de Doctorado.

-Arquitectura y Patrimonio Cultural. Conceptos generales.

- Monumento, bien y recurso: cambios en la tutela patrimonial.
- Pasado-presente: tutela e intervención.
- Bases para la constitución de la cultura patrimonial (de la Antigüedad a la Edad Moderna): el conocimiento y la valoración. Las acciones: apropiaciones, destrucciones, transformaciones, recuperaciones...
- La gestación de la cultura patrimonial contemporánea. La cuestión de los criterios de valoración e intervención.

#### **Julián Sobrino Simal (2 crs)**

Dpto Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

El Patrimonio industrial como arqueología de la Era Mecánica. Hacer, deshacer, rehacer.

- Arquitectura industrial, paisaje industrial.
- Estética de la ingeniería.
- Museografía, interpretación del patrimonio, gestión cultural, inventario del patrimonio.
- Revitalización de áreas industriales en declive.

#### **Víctor Pérez Escolano (2 crs)**

Dpto Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

Patrimonio contemporáneo en Latinoamérica

- La dimensión contemporánea integrada en la consideración patrimonial del hecho y del paisaje cultural. Evolución doctrinal en las últimas décadas. La incorporación de la contemporaneidad en la consideración patrimonial.
- Examen de la cuestión referido a la arquitectura en el panorama internacional. El Docomomo Internacional y el Docomomo Ibérico. La Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO como expresión de la integración del patrimonio contemporáneo.
- Examen de la cuestión en el ámbito latinoamericano. Estudios histórico-críticos y dimensión patrimonialista de la arquitectura contemporánea latinoamericana. Descripción de los casos regionales y nacionales. Evaluación de su desarrollo en Chile.

#### **José Ramón Moreno Pérez (2 crs)**

Dpto Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

Pasado-presente: claves interpretativas sobre la intervención patrimonial

- Fundamento teórico e interpretativo de la relación entre arquitectura y patrimonio cultural.
- Revisión de las respuestas de la arquitectura a los requerimientos del PC a través de sus obras y pensamientos: desde la de construcción a la hermenéutica (de Libeskind a Moneo).
- La genealogía de la integración entre cultura, patrimonio y arquitectura.

### **CURSO 2**

6 créditos

#### **Espacio público como patrimonio**

#### **M<sup>a</sup> Teresa Pérez Cano (2 crs)**

Dpto Urbanística y Ordenación del Territorio

Valoración patrimonial de los sistemas de espacios públicos

- El espacio público en la estructura urbana patrimonial. Valores propios y derivados.
- Paisaje, recorridos y secuencias. Interacciones entre arquitectura y espacio público.
- El espacio público contemporáneo como patrimonio. Nuevos valores.

#### **Pablo Diáñez Rubio (2)**

Dpto Proyectos Arquitectónicos

Espacios públicos urbanos: del plan al proyecto

- Reflexión acerca del proceso que media entre la configuración del sistema de espacios públicos como determinación de la planificación urbana y su realización como proyecto arquitectónico.
- La didáctica adoptará la forma de un taller con especial atención al proceso y a los contenidos metodológicos para lo cual se apoyará en la exposición y debate de las posiciones arquitectónicas de los participantes.

**José Enrique López-Canti Morales (2)**

Dpto Proyectos Arquitectónicos

El proyecto del espacio público

- Consideraciones previas: sus nuevas configuraciones y experiencias temporales
- Campo relacional: índices de verticalidad continental, los flujos de relación
- El proyecto de lo público: nuevas acciones, nuevas formas proyectivas, mecanismos de nueva aproximación al concepto de lo público, generación material

**CURSO 3**

6 créditos

**Paisaje y territorio como patrimonio**

**Domingo Sánchez Fuentes (2 crs)**

Dpto Urbanística y Ordenación del Territorio

Paisaje y espacios naturales: claves para su gestión sostenible

- La ecoeficiencia ambiental, como componente de excelencia, en la ordenación del territorio.
- El paisaje y los espacios protegidos: el derecho de los ciudadanos al medio ambiente.
- El turismo como garantía de la viabilidad económica en la gestión de los espacios protegidos.

**Juan Agudo Torrico (2 crs)**

Dpto Antropología Social

El paisaje en la construcción cultural del territorio

- Espacios naturales y territorio como construcción cultural.
- Territorio y territorialización del entorno natural. El uso político-cultural del espacio construido. Límites naturales, límites simbólicos, límites políticos.**
- Relaciones antrópicas entre seres humanos y naturaleza. Procesos de construcción/destrucción del entorno natural. Ecosistemas construidos y paisajes culturales.
- Patrimonialización cultural del territorio. Derechos colectivos, patrimonio y paisajes culturales. La polémica en torno a los parques naturales.

**Víctor Fernández Salinas (2 crs)**

Dpto Geografía Humana

Los paisajes culturales: reconocimiento, conceptos clave y ordenación

- El paisaje cultural en los textos internacionales (breve presentación de la toma de interés por la ciencia del paisaje y de su consideración como producto patrimonial; el interés de las instituciones internacionales por el paisaje: historia, objetivos de sus políticas, instrumentos legales...).
- Diez conceptos clave para el análisis del paisaje (presentación de los principales conceptos que giran en torno al paisaje a partir de expresiones básicas (paisaje, mirada, observador...), de objetivos (calidad paisajística, armonía paisajística...) y métodos (unidades de paisaje, corrección de impactos...).
- Los escenarios urbanos (recorrido por la conformación y gestión de distintos escenarios urbanos; análisis de casos).

## **Programa 2º año**

### **PERIODOS DE INVESTIGACIÓN**

**Corrección con el Profesor Tutor vía correo electrónico**

"El período de investigación constituye la segunda fase del proceso de formación del alumno de Tercer Ciclo". "A través de la realización de trabajos de investigación tutelados, el alumno deberá adquirir las actitudes y habilidades investigadoras que correspondan al área disciplinar del programa".

Las líneas de investigación establecidas por el Departamento son las siguientes:

Línea 1. Arquitectura como patrimonio (Pasado-presente: claves historiográficas e interpretativas sobre la intervención patrimonial. El Patrimonio industrial como arqueología de la Era Mecánica. Patrimonio contemporáneo en Latinoamérica)

Línea 2. Espacio público como patrimonio (Valoración patrimonial de los sistemas de espacios públicos. Espacios públicos urbanos: del plan al proyecto. El proyecto del espacio público)

Línea 3. Paisaje y territorio como patrimonio (Paisaje y espacios naturales: claves para su gestión sostenible. El paisaje en la construcción cultural del territorio. Los paisajes culturales: reconocimiento, conceptos clave y ordenación).

## **Programa 3º año**

### **TESIS DOCTORAL**

**Comunicación y correcciones con el Profesor Director de Tesis vía correo electrónico**

**Lectura y defensa de Tesis ante un Tribunal de cinco doctores, profesores de Universidad, de diferentes áreas, contituidos según la normativa de la Universidad de Sevilla; en Sevilla.**

## **PROFESORES DEL DOCTORADO CURRICULUM RESUMIDO**

### **VICTOR PEREZ ESCOLANO**

Doctor Arquitecto. Catedrático de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, Profesor de Historia de la Arquitectura Iberoamericana (ETSA, Universidad de Sevilla). Profesor visitante en diversas universidades de Europa y América, como la FADU de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Universidad Católica de Córdoba, Nacional de Tucumán, Isthmus de Ciudad de Panamá y Universidad Central de Santiago de Chile.

Ha sido Director del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, capitular de urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla y Director General de Arquitectura y Vivienda de la Junta de Andalucía. Actualmente es miembro de las comisiones técnicas del Patronato de la Alhambra y Generalife de Granada y del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, así como del comité de evaluación del profesorado de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, del Comité pro Museo Nacional de Arquitectura de España, de la permanente de la Fundación Docomomo Ibérico, patrono de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza y Presidente de la Fundación Arquitectura Contemporánea.

Ha participado en las cuatro Bienales Iberoamericanas de Arquitectura celebradas en Madrid, Ciudad de México, Santiago de Chile y Lima. Jurado en certámenes en La Habana y San Juan de Puerto Rico.

Historiador y crítico de arquitectura; ha publicado más de trescientos trabajos en libros, actas de congresos, catálogos y revistas; entre éstos: Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas (Buenos Aires), Architécti (Lisboa), L'Architecture d'Aujourd'hui (París), Archithese (Zurich), Archivos de Arquitectura Antillana (Santo Domingo), Arkitektur (Estocolmo), Arquitectos (Madrid), Arquitectura (Madrid), Arquitectura Viva (Madrid), A & V (Madrid), PH. Boletín

del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla), Casabella (Milán), El Croquis (Madrid), Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid), DANA. Documentos de Arquitectura Nacional y Americana (Buenos Aires), Docomomo International Journal (París), European Cultural Heritage (Bruselas), Il Giornale dell'Architettura (Turín), JA. Jornal dos Arquitectos (Lisboa), Lotus International (Milán), Quaderni Di (Nápoles), Quaderns (Barcelona), Summarios (Buenos Aires), Techniques et Architecture (París) y Urbanística (Roma).

## **EDUARDO MOSQUERA ADELL**

### **DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

Ejerce la docencia e investigación en la Universidad de Sevilla desde 1987.

Doctor Arquitecto, 1991.

Catedrático de Historia de la Arquitectura, Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Dpto. de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, 1999.

Miembro del Grupo de Investigación HUM-700, "Patrimonio y desarrollo urbano-territorial en Andalucía", reconocido dentro del Plan Andaluz de Investigación.

Como profesor de la Universidad de Sevilla, se encuentra adscrito a un área de conocimiento particularmente activa en la investigación en materia de Patrimonio Cultural. Entre su labor destaca la preparación de profesionales especializados en Patrimonio mediante la enseñanza de Máster. Respecto a la investigación en materia de Patrimonio, además de la propia realizada en su Grupo de Investigación, lleva a cabo de forma continuada acciones de formación de investigadores mediante los estudios de Doctorado en que participa, tanto en el Periodo de Docencia como en el Periodo de Investigación, participación en el Tribunal Único del Diploma de Estudios de Estudios Avanzados, dirección de las redacciones de Tesis Doctorales, etc.

Director del Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico (Consejería de Cultura-Universidad de Sevilla) desde 1995.

Coordinador del Programa de Doctorado "Arquitectura y Patrimonio Cultural-Ambiental" (Universidad Central de Santiago-Universidad de Sevilla), desde 2001.

Subdirector General de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, desde 2005.

Coordinador de la Red de Escuelas de Arquitectura de Andalucía para las Guías Docentes de Adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior, desde 2005.

Ha impartido docencia de Máster en las Universidades de Sevilla (Másters en Arquitectura y Patrimonio Histórico y Gestión de Patrimonio Cultural) y Politécnica de Valencia (Máster en Restauración).

Ha impartido cursos de doctorado en distintos Programas de Doctorado desde 1992 en diferentes departamentos de la Universidad de Sevilla (en el de Rehabilitación Arquitectónica y Urbana con Mención de Calidad de la ANECA), Universidade Moderna (sedes de Lisboa y Oporto), Universidad del Zulia en Maracaibo (Venezuela), Universidad Central de Santiago (Chile), Colegios de Arquitectos de Málaga, Huelva, Córdoba y Badajoz.

Ha impartido cursos de especialización en la Universidad Internacional de Andalucía (sedes de Baeza, La Rábida y Sevilla), Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Universidad de Jaén y la Universidad de Castilla-León (sede de Segovia).

### **MISIONES RELACIONADAS CON EL PATRIMONIO CULTURAL**

Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía 1997/2001.

Miembro del Comité Internacional del Premio Mediterráneo de Paisaje desde 1998.

Adjunto al Secretariado del V Encuentro Europeo de Ciudades Históricas, 1984/85.

Responsable del Congreso de Arquitectura Contemporánea en Andalucía, 1991/92.

Ponente del Programa de Investigación del Plan General de Bienes Culturales de Andalucía, 1996-2000, 1995/96.

Asesor técnico y redactor de planes especiales de protección de conjuntos históricos y sitios históricos y de planes directores de usos en bienes culturales de Andalucía.

Asesor técnico en diversos expedientes de protección de bienes culturales andaluces.

Asesor técnico en diversos informes de valoración patrimonial de bienes culturales y museos andaluces.

Restaurador (en colaboración) del Real Monasterio de Santa Clara de Sevilla (dos campañas).

#### PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla, 1991/92.

Premio de Investigación y Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1991.

#### DIFUSIÓN Y TRANSFERENCIA

Conferenciante, ponente en congresos y seminarios celebrados en España, Portugal, Francia, Venezuela, Italia y Chile.

Miembro del Comité Científico de las revistas "PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico" y "Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura".

Consultor del Consejo de Redacción de la revista "Arquitectura" (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

Principales publicaciones (libros y artículos de libros en solitario o en colaboración):

50 años de arquitectura en Andalucía. 1936-1986, 1986.

La vanguardia imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza, 1990.

Los accesos a la ciudad de Cádiz, 1990.

Arquitectura en los conventos de Sevilla. Una aproximación patrimonial a las clausuras, 1991.

Antonio Sánchez Esteve, arquitecto en Cádiz. 1897-1977, 1992.

De la tradición al futuro, 1992.

Transformaciones. Cinco siglos de arquitectura en Andalucía, 1992.

Calles y plazas: la geometría del laberinto, primera edición 1992, segunda edición 1999.

De la utilidad de la Arquitectura para el Patrimonio, 1994.

Arquitectura sevillana: racionalismo y vanguardia, 1996.

El protagonismo de la vivienda en la ciudad moderna, entre la Guerra Civil y la Ley del Suelo.

Primer Seminario DOCOMOMO Ibérico, 1997.

Racionalismo arquitectónico y transformación de la ciudad contemporánea, 1999.

Perfiles del pasado en la obra de Casto Fernández-Shaw, 1999.

Respuestas a tiempo. MoMo Andalucía, 1999.

Cámara de Comercio e Industria de Córdoba. Archivos de Arquitectura Española. Siglo XX, 2001.

Islas de modernidad. Arquitectura en Cádiz: 1930-2000, 2002.

Cultura arquitectónica sevillana: oficio y sentimiento en la obra de Antonio Gómez Milán, 2003.

El Palacio de San Telmo en el siglo XX, 2004.

Arquitectura y ciudad en la Sevilla del 29, 2004.

Artículos en revistas:

A&V. Arquitectura y Vivienda (Madrid), Arquitectos (Madrid), Culturas (Cádiz y Sevilla), Milenio (Córdoba), Periferia (Sevilla), Diseño Interior (Madrid), Architécti (Lisboa), AQ. Revista del Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental (Granada), Arquitectura Viva (Madrid), Documentos de Arquitectura (Almería), PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla), Neutra (Sevilla), El Siglo que viene (Sevilla), Lateral. Revista de Cultura (Barcelona), Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura (Sevilla), Boletín de la Fundación para la Investigación y la Difusión de la Arquitectura de Sevilla (Sevilla), etc.

## **JOSE RAMON MORENO PEREZ**

Doctor Arquitecto, Universidad de Sevilla

### **Proyectos subvencionados en convocatorias competitivas 2000-2005**

Codirector, junto a F. de la Iglesia de los trabajos para la elaboración de una Base de datos y posterior Catalogación de los proyectos de arquitectura, planeamiento e infraestructuras no realizados del período 1970-2000 en Sevilla. Durante los años 1999-2001. Oficina del Plan de Sevilla. Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla.

Subvención de la Consejería de Educación y Ciencias de la Junta de Andalucía para el desarrollo de las líneas de investigación básica del Grupo COMPOSITE, durante el año 2002 y 2003.

Cartuja viviendas. Seminario de debate organizado por el Grupo de Investigación COMPOSITE y subvencionado por la Oficina del Plan General de Sevilla. 2004. Director: Doctor M. Pérez Humanes. Grupo Composite

Sobre la situación actual de la arquitectura: genealogías, diagnósticos e interpretación. Proyecto del Grupo COMPOSITE, subvencionado por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y la Fundación FIDAS del COAS. 2004. Director: JR. Moreno Pérez y M. Pérez Humanes.

### **Libros**

Sobre la situación actual de la arquitectura: genealogías, diagnósticos e interpretación. Libro digital. FIDAS, Sevilla 2004. (Grupo Composite)

### **Artículos**

#### **En revistas:**

“Tránsito de vida, escenarios hacia el espectáculo” en rev. Arquitectos 156, 2001, 10 páginas.

“El juego de las apariencias” en rev. Pasajes 34, 2002, 4 páginas.

“Mundo, entorno y proyecto: umbrales y pliegues”, en Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura, 2-3, 2001-2002, 10 páginas.

“Sobre la simulación como mediación entre el deseo y la realidad” en rev. Neutra 8, 2002, 2 páginas.

“El silencio de la obra y el límite de la palabra” en rev. Neutra 8, 2002, 4 páginas.

“Caja de escalas para una época de extremos”, en rev. Neutra 9-10, 2003, 2 páginas.

“Impacto máximo, obsolescencia absoluta: re-ciclaje”, en Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura, 4-5, 2002-2003, 18 páginas.

“Traslaciones discursivas”, en Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura, 4-5, 2002-2003, 20 páginas.

“Impacto máximo, obsolescencia absoluta: re-ciclaje”, en rev. Arquitectura 336. Madrid 2004, 8 páginas.

#### **En libros:**

“Tránsito de vida, escenarios hacia el espectáculo” en Rafael de La-Hoz, 2001, 10 páginas.

“Todo lo verdadero es invisible” en Naturalezas compatibles, arquitecturas negociadas. V Taller de Arquitectura en Santander. 2003, 11 páginas

#### **Citado en:**

E. Mosquera Adell, "Medio siglo de arquitectura contemporánea: Sevilla 1950-2000" en AA.VV. Un siglo de Arquitectura, a través del Archivo FIDAS/COAS. 2002, p. 111.

JR. Sierra Delgado, "Arquitectura, Programa y Plusvalía: El Proyecto Patrimonial" en rev. Neutra 11, 2004, p. 21

JL. Possolo de Saldaña, La arquitectura del olivar en el Alentejo. Lisboa 2003, p. 11

#### **Comunicaciones:**

"La invención de la ciudad" en las I Jornadas Cine y Televisión. El secuestro de la realidad. Sevilla 26 de Enero de 2000.

"La escultura contemporánea y el espacio urbano: ¿una doble negación supone una afirmación? en el Curso análisis de la escultura contemporánea en España. Sevilla 9 de Noviembre de 2000.

"Todo lo verdadero es invisible" en el V Taller de Arquitectura: "Naturalezas compatibles, Arquitecturas negociadas". COAC, Santander, Julio de 2001.

"Umbrales y pliegues" en el Taller de Arquitectura "Caos e isotropía: el significado del proyecto hoy". OPS, Junta de Andalucía y Gerencia Municipal de Urbanismo. Sevilla Marzo de 2001.

Mesa redonda de clausura del Seminario Proyecto Cultura 2000: "El laboratorio del paisaje y los recursos Culturales en Sitios Arqueológicos europeos" Sevilla, IAPH. Octubre de 2002.

Mesa redonda "Arquitectura a media" Sevilla, FIDAS/COAS. Noviembre de 2002.

"Impacto máximo, obsolescencia instantánea, reciclaje: un panorama de la arquitectura contemporánea". Centro de Estudios Integrados de Arquitectura. Universidad SEK, Segovia, Marzo 2002.

"La contemporaneidad de los Centros Históricos: estrategias de innovación frente a políticas de conservación", en el Curso Ciudades históricas: restos para el siglo XXI de la Universidad Internacional de Andalucía. Baeza 2003.

"Un soporte de intermediación cultural: las dimensiones espaciales y proyectivas de lo patrimonial", en el Curso Las dimensiones alternativas de lo patrimonial de la Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla 2003.

Intervención en la mesa redonda V. Los sistemas de protección, gestión y difusión del Foro de Arquitectura Industrial en Andalucía. Sevilla, Septiembre 2005. Consejería de Obras Pública y Transporte.

Intervención en el 1º Foro Internacional Arquitectura en la raya. Idanha-a-Nova. Portugal. Septiembre 2005. Orden dos arquitectos portugueses, Sección Sur.

Conferencia y mesa redondas en el Curso de la Universidad Internacional de Andalucía Acerca de la casa III. El estado de la cuestión. Sevilla Septiembre 2005.

#### **Tesis Doctorales dirigidas:**

"Implicaciones: sobre la situación de la arquitectura en el mundo de la imagen". Doctor: Mariano Pérez Humanes. Sobresaliente cum lauden. Sevilla 2001.

"La arquitectura del olivar en el Alentejo". Doctor: José Luís Possolo de Saldaña. Sobresaliente cum lauden. Sevilla 2003

"La vivienda rural de la Vega Baja del Guadiana". Doctor: Juan Saumel Lladó. Sobresaliente. Sevilla 2004.

#### **MARIA TERESA PEREZ CANO**

Doctora Arquitecto, 1993.

Profesora Titular de la Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Dpto. de Urbanística y Ordenación del Territorio, 1995 (con anterioridad, profesora asociada desde 1989).

Directora del Grupo de Investigación "Patrimonio y desarrollo urbano-territorial en Andalucía" HUM-700, reconocido dentro del Plan Andaluz de Investigación, desde 2001.

## ASESORAMIENTO Y LABOR CIENTÍFICA Y TÉCNICA EN MATERIA DE PATRIMONIO CULTURAL

Redactora del proyecto básico y de ejecución para la adaptación de la antigua Factoría Algodonera de Tabladilla en Sevilla, para sede de la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía (con A. González Cordón, Domingo Sánchez Fuentes y José Moreno Vélez), 1984-85.

Conservadora del Real Monasterio de Santa Clara de Sevilla, 1985-95.

Directora del proyecto y obras en el antiguo Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1987.

Redactora del informe técnico sobre la viabilidad para introducir usos compatibles en los monasterios y conventos de clausura de la provincia de Sevilla, para la Dirección General de Bienes Culturales, 1987-88.

Directora-redactora del Plan Director de Usos de La Cartuja de Sevilla, para la adaptación de la antigua fábrica y ex monasterio en infraestructuras culturales, para la Consejería de Cultura, 1988-89.

Asesora de la Oficina del Centro Histórico de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Sevilla para el programa de rehabilitación de conventos de clausura, 1994-97.

Directora del informe técnico sobre la catalogación de la arquitectura protegida en el centro histórico de Almonte, para el Ayuntamiento de Almonte, 1998.

Directora del informe técnico para la declaración como Bien de Interés Cultural del Sitio Histórico del Santuario y Aldea del Rocío (Huelva), para la Consejería de Cultura, 2001-2002.

Directora del informe técnico sobre la conversión de antigua bodega en centro cultural, para el Ayuntamiento de Almonte y el Ministerio de Medio Ambiente, 2002.

Directora del informe técnico para la Inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía de la Plaza de Toros de San Roque (Cádiz), para la Consejería de Cultura, 2002.

Directora del estudio para la catalogación de la arquitectura protegida en el centro histórico de Almonte y el Patrimonio Disperso (incl. Parques Nacional y Natural de Doñana) en el término municipal de Almonte, EMALS, 2003.

Directora del informe técnico para la declaración como Bien de Interés Cultural como Monumento del Castillo o Fortaleza de Zahara de los Atunes (Cádiz), para la Consejería de Cultura, 2004.

Directora del informe técnico para la Inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía del Lugar de Interés Etnológico del Castillo y Casa Chanca (Almadraba) de Zahara de los Atunes (Cádiz), para la Consejería de Cultura, 2004.

Directora del Plan Especial de Protección del Sitio Histórico del Santuario y Aldea del Rocío (Huelva).

Directora del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Ronda (Málaga).

### OTROS NOMBRAMIENTOS Y PUESTOS DESEMPEÑADOS:

Miembro del Centro de Documentación Histórica del Ayuntamiento de Sevilla, 1984-87.

Arquitecto del Servicio de Parques y Jardines de la Delegación de Infraestructuras del Ayuntamiento de Sevilla, 1985-86.

Arquitecto de la Delegación Provincial de Cultura en Sevilla de la Junta de Andalucía, adscrita al Museo Arqueológico de Sevilla, 1987-89.

### DOCENCIA DE ESPECIALIZACIÓN:

#### Másters y Expertos:

Miembro de la Comisión Académica del Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico (Consejería de Cultura-Universidad de Sevilla) desde 1995 (cinco ediciones desarrolladas).

Profesora del postgrado Experto en Planeamiento y Medio Ambiente (Consejería de Medio Ambiente-Universidad de Sevilla), 2005.

#### Doctorado:

Ha impartido cursos de doctorado en la Universidad de Sevilla (en el de Rehabilitación Arquitectónica y Urbana con Mención de Calidad de la ANECA), Universidade Moderna (sedes de Lisboa y Oporto),

Universidad del Zulia en Maracaibo (Venezuela), Universidad Central de Santiago (Chile), Colegios de Arquitectos de Málaga, Huelva, Córdoba y Badajoz.

Miembro del Tribunal Único en el Programa de Rehabilitación Arquitectónica y Urbana con Mención de Calidad de la Universidad de Sevilla y en el Programa de la Universidad Central de Santiago de Chile.

Otros programas de formación y postgrados:

Directora de las Jornadas Universitarias de Urbanismo Evolución de las ciudades andaluzas desde 1997 (Córdoba, Cádiz, Granada, Huelva, Málaga, Almería, Jaén y Sevilla).

Directora del Curso de Extensión Universitaria Sistemas de Información Geográfica. Aplicaciones al urbanismo, desde 2001.

Tutora del becario del Programa de Formación del Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía adscrito al Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio.

Directora de diversas tesis doctorales en redacción, relacionadas con Patrimonio. Una de ellas ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla, en la promoción 2002-03.

#### PREMIOS:

Premio Dragados y Construcciones a su Proyecto Fin de Carrera, 1984.

Premio de Investigación y Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1991.

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla, 1992-93.

Premio Fundación FOCUS a la mejor tesis doctoral sobre un tema sevillano, 1993.

Premio de Fotografía sobre temas arquitectónicos del Colegio de Arquitectos de Cádiz, 1997.

#### PUBLICACIONES:

Libros y principales artículos en libros:

50 años de arquitectura en Andalucía. 1936-1986, 1986.

La vanguardia imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza, 1990.

Los accesos a la ciudad de Cádiz, 1990.

Arquitectura en los conventos de Sevilla. Una aproximación patrimonial a las clausuras, 1991.

Antonio Sánchez Esteve, arquitecto en Cádiz. 1897-1977, 1992.

De la tradición al futuro, 1992.

Transformaciones. Cinco siglos de arquitectura en Andalucía, 1992.

Calles y plazas: la geometría del laberinto, primera edición 1992, segunda edición 1999.

Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla, primera edición 1996, segunda edición 1999.

Respuestas a tiempo. MoMo Andalucía, 1999.

Cámara de Comercio e Industria de Córdoba. Archivos de Arquitectura Española. Siglo XX, 2001.

El difícil equilibrio entre los instrumentos de protección. El caso de San Clemente y su adaptación a Museo de la Ciudad de Sevilla, 2001.

Conventos y ex conventos declarados bienes de interés cultural en la ciudad de Sevilla, 2002.

La declaración como Sitio Histórico de la Aldea del Rocío, 2004.

Artículos en revistas:

A&V. Arquitectura y Vivienda (Madrid), Arquitectos (Madrid), Culturas (Cádiz y Sevilla), Milenio (Córdoba), El Croquis (Madrid), L'Architecture d'Aujourd'hui (París), Diseño Interior (Madrid), Architécti (Lisboa), Arquitectura Viva (Madrid), Documentos de Arquitectura (Almería), PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla), Neutra (Sevilla), El Siglo que viene (Sevilla), Boletín de la Fundación para la Investigación y la Difusión de la Arquitectura de Sevilla (Sevilla), etc.

## **JULIAN SOBRINO SIMAL**

Doctor en Historia del Arte, Universidad de Sevilla

Profesor Titular en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla

Tesis doctoral "Arquitectura Industrial en Sevilla 1830-1940", 2 de abril de 1998, apto cum laude

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

- Catedrático de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Ciencias Sociales (1980-1998)
- Profesor Titular de la Universidad de Sevilla (1998-.....)
- Especialista en Historia de la Arquitectura Industrial y en Sistemas de Interpretación del Patrimonio Industrial.
- Imparte el Curso de Doctorado con el título de "Orden y caos: arquitectura, industria y ciudad" que se integra en el Programa del Departamento de Historia, Teoría y Composición arquitectónicas de la ETSA de Sevilla.
- Profesor del Programa de Doctorado de la Universidad de Sevilla-Universidad Central de Santiago de Chile durante el curso 2001.
- Vicepresidente de la Asociación para la Defensa y Estudio del Patrimonio Tecnológico de Andalucía
- Vocal de la Junta Directiva de TICCIH-España (The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage)
- Forma parte del Grupo de Investigación HUM-666 del Plan Andaluz de Investigación denominado "Arquitectura, patrimonio y ciudad en Andalucía"
- Coordinador General del Foro "Arquitectura Industrial en Andalucía" de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía

### **PUBLICACIONES**

- Arquitectura industrial en España, 1830-1990. Editorial Cátedra. Madrid, 1996
- Arquitectura de la industria en Andalucía. I.F.A. / Universidad de Jaén. Sevilla, 1998
- Patrimonio Industrial y Obra Pública como recurso didáctico. Los puertos, Consejería de Educación y Ciencia, Sevilla 1998
- "La arquitectura industrial: de sala de máquinas a caja de sorpresas", Revista: ABACO, Gijón, 1998
- "La fábrica de Vidrio de La Trinidad", en Talleres de Patrimonio Andaluz. El Patrimonio Tecnológico de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, Sevilla, 1997
- "La arqueología industrial: un mundo por descubrir", (en colaboración con Javier Piñar Samos y Antonio Santiago Ramos) en Talleres de Patrimonio Andaluz. El Patrimonio Tecnológico de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, Sevilla, 1997
- Proyecto Andalucía, Publicaciones Comunitarias, Sevilla, 2001
- Autor de los siguientes capítulos:
  - Vol. I "Arqueología de la industrialización"
  - Vol. II "Los comienzos del ferrocarril y la arquitectura de las estaciones"
  - Vol. II " Trabajos del vidrio"
- "Casto Fernández-Shaw. "¡Un arquitecto que proyecta presas!", en Casto Fernández-Shaw. Arquitecto sin fronteras, 1896-1978, Coords. María Cristina García Pérez y Félix Cabrero Garrido, Electa, Madrid, 1999

### **PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS**

- Director responsable del proyecto "Ecomuseo Industrial de la Sierra Norte de Sevilla" para la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.
- Investigador del equipo redactor del proyecto "Museo del Agua en la Antigua Estación de Filtraje de La Algaba (Sevilla)" para la Empresa de Aguas de Sevilla EMASESA.
- Investigador del equipo redactor del "Inventario de Arquitectura Periférica de Sevilla" para la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla
- Investigador responsable del "Estudio y diagnóstico histórico de la Sierra de los Molinos, Cerro de la Paz y Barrio del Albaicín en Campo de Criptana" para la redacción del Plan Especial "Sierra de los Molinos" de la Fundación Caja Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid.

- Investigador principal del proyecto HUM 2004-00245/ARTE del Plan Nacional de I+D+i denominado "Proyecto para la valorización del patrimonio industrial español y la elaboración de una carta de restauración arquitectónica de los bienes generados durante el proceso de la revolución industrial".
- Investigador del proyecto de cooperación cultural "Ruta de la Plata" patrocinado por el Ministerio de Cultura de España en el que colaboran instituciones culturales de Argentina, Bolivia y México

## PABLO DIAÑEZ RUBIO

Arquitecto, Universidad de Sevilla 26.02.73

Doctor Arquitecto, Universidad de Sevilla 13.07.87

Profesor Titular del Departamento de Proyectos Arquitectónicos

### \* Dirección de trabajos de investigación en fase de realización.

- Tutor de la Tesina " **Patrimonio y territorio en la región de Tarapacá** " de Marcela Hurtado, arquitecta y profesora en la Escuela de Arquitectura de Valparaíso ( Chile ). Programa de Doctorado del Departamento de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide. DEA obtenido en Diciembre 2004.
- Tutor de la Tesina "**Catarpe, pasado, presente y futuro de un asentamiento incaico en Antofagasta**" de Jorge Atria, arquitecto y profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central. Santiago de Chile. Programa de Doctorado " Arquitectura y patrimonio cultural y ambiente " . Departamento de Teoría, Composición e historia de la Arquitectura . ETSA de Sevilla. DEA obtenido en Enero 2005.
- Director del trabajo de Tesis Doctoral " **Paisaje y territorio en las Nuevas Poblaciones.** " de Santiago Quesada , arquitecto y profesor de la ETSA de Sevilla.
- Director del Trabajo de Tesis Doctoral "**La expansión de la ciudad de Lima a los Barrios Altos durante los siglos XVI y XVII** " de Patricia Morgado , arquitecta y profesora en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lincoln (USA).
- Director del Trabajo de Tesis Doctoral "**Arequipa: ciudad y arquitectura, de la cuadrícula a la casona** " de Isabel Sardón , arquitecta y profesora en la Universidad Alfonso X El Sabio . Madrid.
- Director del Trabajo de Tesis Doctoral "**Obra nova na reafectacao do patrimonio cultural construido em Portugal, durante as décadas de 80 e 90** " del arquitecto Miguel Angelo Soares Pinto da Silva. Facultad de arquitectura de la Universidade Lusíada de Lisboa.
- Director del Trabajo de Tesis Doctoral "**La sombra como forma del espacio arquitectónico. Realidad y ficción del espacio arquitectónico.**" del arquitecto Rafael Casado Martínez profesor de la Escuela de Arquitectura de Sevilla.

### TESIS DOCTORAL DIRIGIDA

TITULO: ARQUITECTURA Y PATRIMONIO: APROXIMACION DESDE EL PROYECTO DE ARQUITECTURA A LA ESTACION SAN BERNARDO DE SEVILLA

DOCTORANDO: ESTHER MAYORAL CAMPA.

UNIVERSIDAD: SEVILLA FACULTAD/ESCUELA: ARQUITECTURA

AÑO: 2001 CALIFICACION: APTO CUM LAUDE

### PUBLICACIONES

URBANISMO ANDALUZ Y AMERICANO; SIGLOS XVI AL XVIII

Capítulo 2. ( pag. 86 a 97 ) ESTUDIOS SOBRE URBANISMO AMERICANO.

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla, 1990. I.S.B.N. : 84-87004-09-1.

PLAZA Y ESPACIO PUBLICO EN LA BAJA ANDALUCÍA.

Capítulo 4. ( pag. 138 a 147 ) ESTUDIOS SOBRE URBANISMO AMERICANO. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla, 1990. I.S.B.N. : 84-87004-09-1.

LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA Y SU ENTORNO. ( pag. 6 a 7 ) GRAND MASSE DE BEUX-ARTS. Paris, Marzo 1990.

LA RESTAURACION DEL PATRIMONIO MONUMENTAL: LA CATEDRAL DE JEREZ Y LA IGLESIA DEL CARMEN DE CADIZ. ( pag. 97 a 104 ) Revista CADIZ E IBEROAMERICA N° 10. 1992. DIPUTACION DE CADIZ.

ARQUITECTURA Y CIUDAD EN ANDALUCÍA Y AMERICA. ( pag. 30 a 34 ) Revista GACETA GADITANA N° 9. 1992. DIPUTACION DE CADIZ.

LA BAJA ANDALUCÍA Y LA ARQUITECTURA COLONIAL HISPANOAMERICANA. ( pag. 33 a 38 ) I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE REHABILITACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y EDIFICACION. La Laguna, 1993. DL TF -92-954.

CENTRO HISTORICO Y PATRIMONIO EN EL AMBITO DEL PLAN GENERAL. ( pag. 49 a 55 ) Revista PAGINAS N° 15/16. 1993. Jerez de la Frontera. I.S.S.N.: 0214 – 8722.

TERRITORIO Y CIUDAD EN ANDALUCÍA. ( pag. 79 a 98 ) ANDALUCÍA EN AMERICA. EL LEGADO DE ULTRAMAR. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Barcelona, 1995. I.S.B.N.: 84-7782-354-5.

LA PRODUCCION DEL VINO EN JEREZ: PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO. (pag. 213 a 228 ) EL JEREZ-XERES-SHERRY EN LOS TRES ULTIMOS SIGLOS. UNIVERSIDAD INTERN. MENENDEZ PELAYO. Cádiz, 1996. I.S.B.N. 84-89141-09-

EL CONJUNTO HISTORICO DE JEREZ EN LA REVISION DEL PLAN GENERAL. ( pag.52 a 75 ) JORNADAS SOBRE EXPERIENCIAS DE PLANEAMIENTO EN CENTROS HISTORICOS. Consejeria de Obras Publicas. Junta de Andalucía. Sevilla, 1997. I.S.B.N.:84-8095-100-1.

REHABILITACION DE ANTIGUA BODEGA PARA 12 VIVIENDAS SOCIALES ( pag. 60 a 62 ) CONCURSO DE PROYECTOS . CONSEJERIA DE OBRAS PUBLICAS. ACTUACIONES SINGULARES DE VIVIENDA. Sevilla, 1997. I.S.B.N.:84-8094-120-6

SILENCIOS ( pag.76 a 79)CONCURSO DE IDEAS PARA LA FACULTAD DE BIBLIOTECONOMIA Y DOCUMENTACION Y LA BIBLIOTECA GENERAL DE EXTREMADURA. Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. Badajoz, 1998. I.S.B.N.: 84-7671-454-8.

LOS BIENES DE INTERES CULTURAL Y EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. PROYECTAR EN UN CONJUNTO HISTORICO DECLARADO. ( pag.61 a 64 ) PROGRAMA DE DOCTORADO. REHABILITACION ARQUITECTONICA Y URBANA. I.U.C.C. Sevilla,1998. I.S.B.N.: 84-88988-30-3.

IGLESIA DE SANTA MARIA DE LA ASUNCION. ARCOS DE LA FRONTERA. CADIZ. ( pag. 44 a 45 ) CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES EN ANDALUCÍA. PRIMERAS EXPERIENCIAS. CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. Sevilla, 2000. I.S.B.N.: 84-8266-066-7.

CATEDRAL DE JEREZ DE LA FRONTERA. CADIZ. ( pag. 384 a 385 ) CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES EN ANDALUCÍA. PRIMERAS EXPERIENCIAS. CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. Sevilla, 2000. I.S.B.N.: 84-8266-066-7.

LA LOMA, UNA VISION INTEGRADA. ( pag 24 a 26 ) PAISAJES, REDES, COMUNICACIONES. II TALLER INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA. Baeza, 2000. E.T.S.A. de Sevilla, 2001.I.S.B.N.: 84-607-3377-7.

EL ANALISIS ARQUITECTONICO COMO METODO: LAS IGLESIAS DEL ALTO PERU ENTRE 1650 Y 1790. ( pag. 889 a 896 ) ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL BARROCO IBEROAMERICANO. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2001. I.S.B.N.: 84-88409-50-8.

PAISAJE, PATRIMONIO Y PROYECTOS DE ARQUITECTURA. ( pag. 162 a 164) EL PROYECTO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. E.T.S.A. Sevilla, 2003. I.S.B.N.: 84-699-7371-1.

PROPUESTAS PARA LA PLAZA DE LA ENCARNACION. ( pag. 146 a 148) EXPOSICION. LA PLAZA Y EL LABERINTO.

COAS, FIDAS y AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. Sevilla, 2003. I.S.B.N.: 84-88075-47-2.  
ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LA CARMONA MODERNA: SIGNIFICACION URBANA DE LA TORRE MIRADOR DEL CONVENTO DE SANTA CLARA.  
( pag. 339 a 348 ) ACTAS DEL III CONGRESO DE HISTORIA DE CARMONA. Universidad de Sevilla, Ayuntamiento de Carmona. Sevilla, 2003. I.S.B.N.: 84-89993-24-6.  
ORIGENES DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO DE ARCOS.  
( pag 75 a 86 ) ACTAS DEL I CONGRESO DE HISTORIA DE ARCOS DE LA FRONTERA. Universidad de Cádiz, Ayuntamiento de Arcos. Cádiz, 2003. I.S.B.N.: 84-933215-3-2.  
OBJETOS PATRIMONIALES.  
( pag. 173 a 178 ) EL PROYECTO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA.  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos.ETSA.Sevilla, 2004. I.S.B.N.84-688-4667-8.  
EL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA: ESTADO ACTUAL Y ESPECTATIVAS.  
( pag. 7 a 26 ) APUNTES Nº 23. INSTITUTO CARLOS ARBELAEZ CAMACHO PARA EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño. Bogotá (Colombia). ISSN 1657-9763

### **DOMINGO SANCHEZ FUENTES**

DOCTOR ARQUITECTO, Universidad de Sevilla. 1996, Profesor del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio.

#### **3. ACTIVIDAD DOCENTE.**

##### **3.1.- UNIVERSITARIA.**

##### **3.1.1.- EN ASIGNATURAS DE LA TITULACIÓN DE ARQUITECTO. PLAN DE 1975 Y 1998**

Profesor asociado del Departamento de Urbanística y de Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla desde el curso 1990-91 hasta la actualidad.

Coordinador de la asignatura Planeamiento y Medio Ambiente del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla en el curso académico 2004-2005.

##### **3.1.2.- EN FORMACIÓN DE POSTGRUADO.**

Profesor del Programa de Doctorado "Rehabilitación Arquitectónica y Urbana". Universidad de Sevilla. (Cursos 1997-1999 y 1999-2001)

Profesor del Programa de Doctorado "Rehabilitación Arquitectónica y Urbana. Universidade Moderna de Lisboa (Portugal). (Curso 98-99)

Profesor del Programa de Doctorado "Formación e Investigación en Medio Ambiente en el Contexto Iberoamericano". Univesidad de Tamaulipas (México). (Cursos 1997-1998. 1998-1999)

Profesor del Programa de Doctorado "Ciudad, Paisaje y Territorio", Universidad de Sevilla. (Cursos 98-99, 99-00, 00-01, 01-02, 04-05 y 05-06).

Profesor del Programa de Doctorado "Rehabilitación Arquitectónica y Urbana". Universidade Moderna de Oporto (Portugal) (Curso 99-00)

Profesor del Programa de Doctorado "Formación e Investigación en Medio Ambiente en el Contexto Iberoamericano" Universidad Autónoma Juan Misael Saracho de Tarija (Bolivia) (Curso 00-01)

Profesor del Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico-Universidad de Sevilla. (Cursos 1996-97, 98-99, 00-01, 02-03, 04-05)

Miembro de la Comisión Académica de la segunda y tercera edición del Curso Experto en Evaluación de Impactos Ambientales en el Planeamiento Urbanístico. Universidad de Sevilla. (Curso 00-01 y 04-05)

Profesor de la VI Maestría en Energías Renovables: Aplicaciones en la Edificación. Universidad Intencional de Andalucía. La Rábida, 2003  
Profesor del Máster en Urbanismo y Ordenación del Territorio (M.U.O.T.). Técnico Urbanista. Universidad de Sevilla. (Curso 2003-2005 y 2004-2006)  
Profesor de la tercera edición del Curso Experto en Evaluación de Impactos Ambientales en el Planeamiento Urbanístico. Universidad de Sevilla. (Curso 04-05)

#### 4. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

Tesis Doctoral "Planeamiento y Espacio Turístico Litoral. El proceso de transformación de las costas de Almonte. (1961-1.995)".

Miembro del grupo de investigación 5406 desde el año 1991 al 2001. Denominación del grupo: Espacio Social, Medio Ambiente y Diseño Urbano. Líneas de trabajo: - Espacio social y diseño urbano. Medio ambiente y diseño urbano.

Colaboración con el grupo de investigación PAI n1 6079 en la cuantificación, localización, identificación y evaluación ambiental de vertederos de residuos de la construcción en el área metropolitana de Sevilla. Universidad de Sevilla-Diputación Provincial de Sevilla. Curso 97-98

Colaboración con el grupo de investigación PAI n1 6079 en la cuantificación, localización, identificación y evaluación ambiental de vertederos de residuos de la construcción en el litoral y área metropolitana de Cádiz y Málaga. Universidad de Sevilla- Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Curso 98-99

Miembro del grupo de investigación HUM710 desde el año 2001. Denominación del grupo: Ciudad, Paisaje y Territorio. Líneas de trabajo: - Paisaje y Medio Ambiente.

Director del proyecto de Tesis Doctoral "EL Mar como paisaje en el sistema urbano del litoral de Málaga". Universidad de Sevilla

Director del proyecto de Tesis Doctoral "Paisaje y Estructura Urbana". Universidad de Sevilla

Director del proyecto de Tesis Doctoral "El paisaje cultural en la ordenación del espacio turístico". Universidad de Tucumán (Argentina)

Director del proyecto de Tesis Doctoral "Los grandes humedales costeros mexicanos: evaluación y conservación. El caso de la laguna Madre.≡. Universidad de Tamaulipas (Mexico)

Coordinador de la Revisión del Catálogo de los elementos protegidos en el PGOU de Almonte de 1985. (Huelva). Grupo de investigación HUM700: Patrimonio y desarrollo. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1998

Director del equipo redactor de la Revisión del Plan General de Ordenación Urbanística de Almonte (Huelva). Empresa Municipal Almonte Territorio Sostenible. Ayuntamiento de Almonte. Almonte (Huelva). Sevilla, 2000-2005.

Director del trabajo de investigación "Esquema de Ordenación de la Zona Central del Aljarafe". Programa de Doctorado Ciudad, paisaje y territorio. Calificación: Sobresaliente Universidad de Sevilla. Junio, 2002.

Miembro del equipo redactor del documento de información y Avance del Plan Especial de Protección del Santuario y Aldea del Rocío. Almonte (Huelva). Equipo redactor: Grupo de investigación HUM700: Patrimonio y Desarrollo. Universidad de Sevilla. 2003

Coordinador del trabajo de investigación "Aproximación a un Modelo de Construcción Ecoeficiente. Guía de especificaciones de proyecto. Grupo de investigación TEP-125. Sevilla, 2003

Director de la beca-colaboración de la convocatoria de ayudas al estudio de carácter especial:

"Hacia un modelo sostenible en el Aljarafe sevillano: evaluación y proyección del actual modelo de ocupación territorial". Beca otorgada por el Ministerio de Educación y Ciencia

Miembro del equipo redactor del documento de aprobación inicial del Plan Especial de Protección del Santuario y Aldea del Rocío. Almonte (Huelva). Grupo de investigación HUM700: Patrimonio y Desarrollo. Universidad de Sevilla. Empresa Municipal Almonte Territorio Sostenible s.a. Ayuntamiento de Almonte. Almonte (Huelva). Octubre, 2004

Director del equipo redactor de la Revisión del Plan General de Ordenación Urbanística de Sanlúcar la Mayor (Sevilla). Empresa Municipal Sanlúcar Sostenible s.l.. Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor. Sevilla, 2005-

Colaboración con el equipo redactor del documento de avance del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Ronda (Málaga). Grupo de investigación HUM700: Patrimonio y Desarrollo. Universidad de Sevilla. Ayuntamiento de Ronda (Málaga). Sevilla, 2005

## 5.PUBLICACIONES.

### 5.1.- LIBROS.

“Guía de Diseño de Centros de Atención Primaria”. Consejería de Salud de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1986. (Coordinador y redactor). ISBN.: 84-505-3793-2.

“Guía de Diseño de Centros de Atención Primaria. Monografía Radiología Básica”. Consejería de Salud. Junta de Andalucía. Sevilla, 1987. (Coordinador y redactor). SBN. :84-505-6459-X

“Arquitectura Sanitaria en Andalucía. Centros de Atención Primaria”. Servicio Andaluz de Salud. Junta de Andalucía. Sevilla, 1990. (Coordinador). ISBN.: 84-87247-13-X.

“Doñana: de la insolidaridad al consenso”. Ayuntamiento de Almonte Depósito legal: H-171-96 Almonte (Huelva), 1998.

“Residuos de la construcción y demolición. Análisis de su generación en municipios del litoral de las provincias de Cádiz y Málaga”. Oficina de Transferencia de Resultados de investigación de la Universidad de Sevilla. ISBN 84-88988-31-1. Sevilla, 1999

Documento de Información y Diagnóstico y Avance del Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Almonte..Empresa Municipal Almonte Territorio Sostenible, S.A.ISBN 84-699-6962-5 (soporte digital). Huelva, 2001

Modelos de desarrollo turístico sostenible. Universidad de Sevilla – Unión General de Trabajadores Sevilla, diciembre 2002

Documento de información y Avance del Plan Especial de Protección del Santuario y Aldea del Rocío. Empresa Municipal Almonte Territorio Sostenible s.a. SBN 84-688-3686-9 (soporte digital) Marzo, 2003

### 5.2.- ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS.

“Matalascañas y el futuro Parque Dunar” en Geometría A Los Ejes, n1 18. Málaga, 1994. pp. 86-88. ISBN.:84-505-2802-X.

“Jaque al Gigante: el urbanismo transgresor en NEUTRA “Monográfico sobre sostenibilidad” nº 9 y 10. Sevilla, julio 2003, pp 168-170. ISBN.: 1138-1507

### 5.3.- PONENCIAS EN CONGRESOS Y SEMINARIOS.

“La ecoeficiencia ambiental en la ordenación del territorio: un ejemplo de planeamiento de segunda generación en Doñana”, en VII Congreso Nacional de Medio Ambiente. Cumbre del desarrollo sostenible. Madrid, noviembre 2004 Ministerio de Medio Ambiente. ISBN 84-609-3086-6. Edición digital.

## 6. COMUNICACIONES Y PONENCIAS.

“EL DILEMA DESARROLLO-PROTECCIÓN: EL PARQUE NACIONAL DE DOÑANA Y SU ENTORNO”. I Encuentro de Primavera de la Universidad de Cádiz. Las Tribulaciones en la tutela del Patrimonio Histórico. Universidad de Cádiz. El Puerto de Santa María (Cádiz), junio de 1997.

“DOÑANA: DE LA INSOLIDARIDAD TERRITORIAL AL CONSENSO”. IX Conferencia Internacional sobre Conservación de Centros Históricos y del Patrimonio Edificado. Territorio y Patrimonio. Conservación y Tratamiento del Espacio Urbano, Paisajístico, Natural y Productivo. Consejo Académico Iberoamericano. Instituto de Urbanística de la Universidad de Valladolid.

“DESARROLLO Y MEDIO AMBIENTE: HACIA UN ENFOQUE INTEGRADOR DE LA PLANIFICACION”. II Congreso Internacional de Estudios para el Desarrollo. Santa Cruz de Tenerife, marzo 1998.

“MODELOS DE DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE” I Jornadas: “Naturaleza, Cultura y Tecnología para un desarrollo urbano y territorial sostenible. Formación en Valores Ambientales”. Universidad de Sevilla - FETE-UGT SEVILLA. Sevilla, diciembre 2002

“MARCO TERRITORIAL PARA UN DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE” Encuentro Comarcal por el desarrollo. Estrategias de desarrollo local sostenible. Universidad de Huelva.- Ayuntamiento de Almonte. diciembre 2002.

“LA CIUDAD, UNA REVOLUCIÓN POSIBLE”. Encuentros por el desarrollo Sostenible. Conservación de la Riqueza natural Universidad de Sevilla.- Ayuntamiento de Almonte. enero 2003.

“EL AGUA EN EL MEDIO URBANO, EL TURISMO Y LA PLANIFICACIÓN DEL TERRITORIO”. Encuentros por el desarrollo Sostenible: El Recurso del Agua.. Universidad de Sevilla.- Ayuntamiento de Almonte. Marzo 2003.

“CRITERIOS PARA LA DEFINICIÓN DE UN MODELO DE DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE”. II Jornadas: “Naturaleza, Cultura y Tecnología para un desarrollo urbano y territorial sostenible. Formación en Valores Ambientales”. Universidad de Sevilla - FETE-UGT Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, enero 2004.

“NUEVOS MODELOS DE PLANIFICACIÓN ECOEFICIENTE EN EL LITORAL: EL CASO DE DOÑANA”. 1º Congreso Internacional del Espacio Litoral. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canarias. Junio 2004.

“LA ECOEFICIENCIA AMBIENTAL EN LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO: UN EJEMPLO DE PLANEAMIENTO DE SEGUNDA GENERACIÓN EN DOÑANA”. VII Congreso Nacional de Medio ambiente. Cumbre del Desarrollo Sostenible. Ministerio de Medio Ambiente. Madrid, noviembre 2004.

“NUEVOS MODELOS DE PLANIFICACIÓN ECOEFICIENTE”. III Jornadas Naturaleza, cultura y tecnología para un desarrollo urbano y territorial. Formación en valores ambientales. Universidad de Sevilla. Unión General de Trabajadores. Sevilla, enero 2005.

## **JUAN AGUDO TORRICO**

Antropólogo. Profesor-Doctor. Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Director del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla  
Miembro de la Comisión Andaluza de Etnología. (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía)

He realizado trabajo de campo en diferentes lugares de Andalucía, centrándome en el campo de la antropología simbólica (rituales festivo-ceremoniales y sistemas de organización), actividades tradicionales (pesca fluvial) y arquitectura tradicional. Mis actuales líneas de investigación se centran en la interpretación y puesta en valor del patrimonio etnológico andaluz (arquitectura tradicional, rituales festivo-ceremoniales, etc.) y en el desarrollo actual de las teorías sobre patrimonio cultural (patrimonio y derechos colectivos, patrimonio e identidades).

Entre las publicaciones y actividades relacionadas con patrimonio y arquitectura (quedan excluidas las monografías y artículos sobre rituales y actividades económicas tradicionales) cabe citar:

1998. (Coautor) Tesoro del Patrimonio Histórico Andaluz. Junta de Andalucía. Granada.

1999 E. Fernández De Paz y J. Agudo Torrico (Coords.) Patrimonio cultural y museología. Significados y contenidos. FAAEE. Santiago de Compostela. 1999.

1999. (Coord). Monográfico Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía. Nº. 31. Arquitectura vernácula y patrimonio. Fundación Machado. Sevilla.

2005 Esther Fernández de Paz y Juan Agudo Torrico. Mario Fuentes. Medio siglo de fotografía etnográfica. Fundación el Monte. Sevilla.

Artículos y capítulos de libros:

1993. Aprovechamiento endógeno de los recursos naturales y preservación del patrimonio etnográfico de la Sierra Norte de Sevilla. Parques Naturales Andaluces. Conservación y Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla. Págs. 19-26.

1996. Patrimonio etnológico e identidades: los nuevos contenidos ideológicos del trabajo etnográfico en Andalucía. De la construcción de la historia a la práctica antropológica en España. (E. Aguilar Criado, coord.) Instituto aragonés de Antropología. Zaragoza. Págs. 219-234.

1997. Patrimonio etnológico. Problemática en torno a su definición y objetivos. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Nº. 18. Sevilla. Págs. 97-108
1998. Patrimonio etnológico, patrimonio vivo: problemática en su delimitación y valorización. 1 Encuentro. Património em movimento. Porto, 1998. Pág. 34-36
1999. "Arquitectura tradicional y patrimonio etnológico andaluz. " Monográfico Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía. Nº. 31. . Fundación Machado. Sevilla. Pág. 13-31
1999. Cultura, patrimonio etnológico e identidad. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Nº. 29. Sevilla. Págs. 36-45.
1999. Espacios naturales, territorio y patrimonio cultural. Naturaleza de Andalucía. Vol. V: El Medio Ambiente Urbano e Industrial. Ed. Giralda. Sevilla. Págs. 16-57
1999. Inventario de arquitectura tradicional en Andalucía. Definición de objetivos y metodología: espacios habitacionales. Anuario Etnológico de Andalucía. 1995-1997. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla. Págs. 259-272
1999. Patrimonio etnológico e inventarios. Inventarios para conocer, inventarios para intervenir. Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Granada. Págs. 52-69
1999. J. Agudo Torrico y J. M<sup>a</sup>. Valcuende Del Río. La arquitectura en la sierra onubense. Una propuesta de interpretación. XIII jornadas del patrimonio de la Sierra de Huelva. Diputación Provincial. Huelva. Págs. 579-604.
1999. Apuntes sobre la vivienda tradicional en la provincia de Sevilla. Narria. Estudios de artes y costumbres populares. Nº. 85-86-87-88. Sevilla. Museo de Artes y Tradiciones Populares. Madrid. Págs. 1-9.
2000. Nuestra arquitectura tradicional. Un patrimonio que se pierde. Anuario de Etnología 1998-1999. Junta de Andalucía. Sevilla. Págs. 257-266
2001. Espacios urbanos y arquitectura tradicional. Gabriel Cano (dir.) Gran Enciclopedia Andaluza del siglo XXI. Conocer Andalucía. Vol. VII. Ed. Tartessos. Sevilla. Págs. 294-357
2001. Patios de vecinos en Vejer de la Frontera. Un patrimonio vivo. Cuartos encuentros de Patrimonio, Historia y Costumbres. Urbanismo y arquitectura rural. Ponencias 1999. Ayto. de Vejer de la Frontera. Págs. 56-69
2001. Agudo Torrico, J. y E. Fernández De Paz. Viejos y nuevos retos para el Patrimonio Cultural de Andalucía. Hurtado Sánchez, J. Y E. Fernández De Paz (Edts.) La cultura andaluza en el umbral del siglo XXI. Ayto. de Sevilla. Págs. 95-141
2001. Vivienda tradicional. S. Rodríguez Becerra (dir) Proyecto Andalucía. Antropología. Arquitectura vernácula. Vol. III. Ed. Publicaciones Comunitarias. Sevilla. Págs. 62-106.
2002. Arquitectura doméstica tradicional andaluza. Diversidad y riqueza. VV.AA. Arquitectura doméstica tradicional en Andalucía. Junta de Andalucía. Sevilla. Págs. 7-21.
2003. Problemática en la interpretación y metodología de estudio de las arquitecturas tradicionales. J. L. Martín Galindo. (Coord.) Piedras con raíces. Diputación Provincial de Cáceres. Cáceres. Págs. 45-87.
2003. Patrimonio y derechos colectivos. En V. Quintero y E. Hernández (coord.) Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención. Junta de Andalucía. Granada. Págs. 12-29.
2003. Úbeda y Baeza, un entorno cultural vivo. La continuidad en las tradiciones en VVAA. Conjuntos monumentales de Úbeda y Baeza. Patrimonio mundial. Enclave dual del Renacimiento español. Informes de justificación de valores. Junta de Andalucía. Sevilla. Págs. 105-111.
2004. Arquitectura tradicional extremeño-andaluza. La riqueza de un patrimonio compartido. J. L. Martín Galindo y J. Miguel Orovenga. (coords). Arquitectura popular extremeña. Diputación de Badajoz. Badajoz, Págs. 517-555
2004. Arquitectura tradicional. Paradojas en tiempos de modernidad. Neutra, 11. Colegio oficial arquitectos de Sevilla. Sevilla. Pág. 93.

2004 Arquitectura tradicional. De patrimonio modesto a patrimonio molesto. XVIII Jornadas del patrimonio de la Sierra de Huelva. Diputación de Huelva. Huelva. Págs. 27-57

He coordinado los proyectos con diferentes fuentes de financiación sobre "Inventario y estudio del patrimonio arquitectónico diseminado en el Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla" (1994) e "Inventario de Arquitectura Popular andaluza" (1995 -1998).

Autor del informe justificativo de los valores etnográficos para la propuesta de inclusión de las ciudades de Úbeda y Baeza en la lista del Patrimonio Mundial (1999).

Participado como profesor invitado en el Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (1998/2004), I y II en Conservación del Patrimonio organizado por la Universidad Internacional de Andalucía (2001/2003), curso de expertos del Museo y su entorno, organizado por el Museo de América de Madrid (2003/2005)

Participado como ponente o coordinador en diversos cursos, ciclos de conferencias y congresos; y desde el año 2000 forma parte del grupo de profesores que coordina y participa en los cursos de formación organizados en colaboración con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico sobre temas tales como fotografía etnográfica, inventarios, sistemas de catalogación, paisajes culturales, etc.

## **VICTOR FERNÁNDEZ SALINAS**

Doctor, Profesor titular de Geografía Humana en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Sus principales líneas de investigación y publicación son:

- La cultura en general y el patrimonio en particular en su relación con el territorio y el desarrollo
- Ciudad e historia urbana, con especial atención a Sevilla
- La evolución de la población andaluza
- Vivienda y vecindad tradicional en el casco histórico de Sevilla

Entre los trabajos de los últimos años, pueden destacarse:

Proyectos de investigación recientes:

- (2002-2004): Segundo Informe de Desarrollo Territorial de Andalucía, para la Fundación Compañía Sevillana de Electricidad, investigador principal Florencio Zoido Naranjo
- (2001): Corrales y otras casas de vecindad modesta en torno a patio en el conjunto histórico de Sevilla, para el Servicio de Protección de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y con la colaboración de la Universidad de Sevilla
- (2001): Estudio previo para el Sistema de información cultural del territorio andaluz –Sicta-, Estudio previo para la Secretaría General Técnica de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
- (1999-2002): Atlas geográfico de España, de la convocatoria de Proyectos I+D del Programa FEDER, responsable del equipo de investigación de Andalucía

Algunas publicaciones recientes:

- (2005): "Patrimonio y desarrollo: ¿Realidad o deseo?", en Jornadas de Patrimonio y Territorio, Sevilla, Consejería de Cultura, pp. 29-61.
- (2005): "Sevilla", en Ciudades Históricas Iberoamericanas, Madrid, Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, pp. 384-427.

Otros títulos y puestos de responsabilidad:

Víctor Fernández Salinas ha sido Director del Servicio de Promoción Cultural de la Universidad de Sevilla (1999-2000) y componente de la Comisión Provincial de Patrimonio de la Delegación de la Consejería de Cultura de Sevilla de la Junta de Andalucía (2000-2002)

Actualmente es miembro de la Junta Directiva del Comité Nacional ICOMOS España, institución para la que ha realizado numerosos informes y estudios, especialmente sobre ciudades candidatas o pertenecientes a la Lista del Patrimonio Mundial (desde 2000) y miembro del consejo académico del Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla y de la Junta de Andalucía. En 2002 fue designado director del Máster en Gestión Cultural de la Universidad de Sevilla, puesto que ejerce en la actualidad.

## **JOSE ENRIQUE LÓPEZ-CANTI MORALES**

Doctor Arquitecto, Prof. Titular Departamento de Proyectos arquitectónicos. E.T.S. Arquitectura de Sevilla

### **1. HISTORIAL DOCENTE:**

Tesis Doctoral: <<Viena 1910. Retazos, desperdicios y fragmentos>>.

Dtor. Prof. Cat. D. José Morales Sánchez.

Tribunal : Cat. José Ramón Sierra, Cat. D. Antonio González Cordón, Prof.Tit. Juan José Lahuerta, Prof. Tit. Enric Miralles, Prof. Tit. José Ramón Moreno Pérez.

Profesor Titular del Departamento de Proyectos Arquitectónicos desde 1999

Director del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, de la E.T.S. Arquitectura de Sevilla desde Enero de 2002.

Profesor Coordinador de las Asignaturas Proyectos 1 y Fundamentos de Arquitectura y Patrimonio.

### **Cursos de doctorado en PROGRAMAS DE DOCTORADO**

- 1998-1999: Curso: Las Ciudades (bianual 2+2 créditos)  
Programa: Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción
- 1999-2000: Curso: Las Ciudades  
Programa: I.U.C.C
- 2001-2002: Curso: De camino a la Ciudad. (1,5 créditos)  
Programa: I.U.C.C (Rehabilitación Urbana)  
Curso: Taller de Proyectos. Departamento de Proyectos. (10 créditos)  
Programa: Caos e Isotropía
- 2002-2003: Curso: De camino a la Ciudad. (1,5 créditos)  
Programa: Teoría y Práctica de la rehabilitación arquitectónica y urbana.I.U.C.C.
- 2003-2004: Curso: Conocimiento y proyecto en la arquitectura moderna. Visiones patrimoniales. (1,5 créditos)  
Programa: Teoría y Práctica de la rehabilitación arquitectónica y urbana.I.U.C.C  
Curso: Motivos para nuevas didácticas en el proyecto. (3 créditos).  
Línea de investigación adscrita: "Arquitectura Comparada. Nuevas Didácticas + Tecnologías de Interpretación"  
Programa: Cambio de siglo. Reflexiones y Propuestas. Departamento de Proyectos arquitectónicos.
- 2004-2005: Colaborador en el curso: Conocimiento y Proyecto en la arquitectura moderna. Visiones Patrimoniales. (1,5 créditos)

Profesor Invitado en la Universidad Moderna de Porto y Lisboa (Portugal), en programas de doctorado.

Profesor Invitado para el Programa de Doctorado (Colegio de Arquitectos de Huelva –2004- y Colegio de Arquitectos de Málaga –2005-)

## 2. HISTORIAL INVESTIGADOR:

### PRINCIPALES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN LAS QUE TRABAJA:

Línea adscrita al Departamento de Proyectos:

“ARQUITECTURA COMPARADA.

Nuevas didácticas + Tecnologías de interpretación”

Se centra fundamentalmente en los aspectos incidentes en las condiciones contemporáneas de la arquitectura, y que baraja aspectos como Arquitectura y Género, multiculturalismo, Imagología aplicada a la arquitectura ó postcolonialismo.

Dtor. Grupo de Investigación HUM-769. “MAP-MED.” (Iniciales genéricas de la denominación MAPAS-MEDITERRANEO, suscrito a un Convenio tripartito entre la Cámara Municipal de Lagos (Portugal), Universidad de Sevilla (España) y Fundación Al-Idrissi (Marruecos)

Editor, dentro del Grupo de Investigación, junto con Juan José Vázquez Avellaneda, de página Web sobre “Los Baños del Carmen”, correspondiente a la asignatura Fundamentos de Arquitectura y Patrimonio, años 2004-2005.

### PUBLICACIONES:

Relación de 5 publicaciones significativas de los últimos cinco años.

1.

AUTOR: José E. López-Canti

TITULO: “La Casa sin atributos”

Libro: “Acerca de la Casa 2: Hacer vivienda”

Año: 1998; pp. 25-35.

REF. LIBRO: ISBN: 84-8095-135-4; Edita Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.

2.

AUTOR: José E. López-Canti

TITULO: “NO ES LO QUE PARECE PERO PARECE LO QUE ES. Algunas notas acerca de balcones y otras cosas.”

Libro: “El Proyecto de la arquitectura contemporánea”.

Año: 2001; pp. 94-97

REF. LIBRO: ISBN: 84-699-7371-1

3.

AUTOR: José E. López-Canti

TITULO: “Cerca de donde toman tierra los aviones y rumian los mulos perdidos”

Revista: Pasajes. Año 3 nº 30

Año: 2001; pp. 30-31

REF.: ISSN: 1575-1937

4.

AUTOR: José E. López-Canti

TITULO: “Casa para Fernando Villalón. Dos epigramas de arquitectura”

Revista: NEUTRA. Nº 8

Año: 2002. pp. 62-67

REF. REVISTA: ISSN: 1138-1507

5.

AUTOR: José E. López-Canti.

TITULO: “ARQUITECTURA COMPARADA OUI DIRÍA (2003)”

Libro: El proyecto de la arquitectura contemporánea.

Año: 2003;

REF. LIBRO: ISBN: 84-688-4667-8.