

ABSTRACTS PROGRAMAS ASIGNATURAS

CICLO DE FORMACION GENERAL LINEA DE TEORIA E HISTORIA SUB-LINEA DE TEORIA

1. Identificación de la Asignatura

Nombre:	Teoría de la Arquitectura I				
Nivel	Inicial	Semestre:	Primer	Carácter:	Obligatorio
Créditos:	2	Pre-requisito	Ingreso	Plan:	AR02

2. Descripción de la Asignatura

El curso de **Teoría de la Arquitectura I**, ubicado en el primer semestre de la carrera, pretende estimular capacidades iniciales para la investigación, con el fin de instalar y desarrollar en el estudiante no sólo conocimientos, sino también los hábitos y actitudes necesarias para la formación y auto-formación del sentido y valor de la reflexión teórica en la propia experiencia arquitectónica. Bajo esta perspectiva, el curso se organiza en dos ejes problemáticos fundamentales. Mediante un ejercicio de observación y de escritura, en primer lugar, el estudiante deberá hacer explícita la idea que él mismo posee del habitar a partir de su propia experiencia cotidiana. En segundo lugar y sobre la base de este ejercicio, se abordarán ciertas lecturas de textos emblemáticos de la teoría arquitectónica, que permitan al estudiante comprender que esa idea de habitar que logró explicitar, se encuentra mediada epistemológica, ética y estéticamente, permitiéndole adquirir conciencia de su propio prejuicio teórico.

ABSTRACTS PROGRAMAS ASIGNATURAS

CICLO DE FORMACION GENERAL LINEA DE TEORIA E HISTORIA SUB-LINEA DE TEORIA

1. Identificación de la Asignatura

Nombre:	Teoría de la Arquitectura II				
Nivel	inicial	Semestre:	Segundo	Carácter:	Obligatorio
Créditos:	2	Pre-requisito	Teoría I	Plan:	AR02

2. Descripción de la Asignatura

El curso de **Teoría de la Arquitectura II**, ubicado en el segundo semestre de la carrera. Una vez problematizada la existencia de la mediación teórica en la comprensión cotidiana del habitar por parte de Teoría I, este curso pretende entregar herramientas conceptuales más sistemáticas de la teoría arquitectónica, a través de 3 órdenes discursivos: LENGUAJE, LUGAR e HISTORIA. Estos tres registros serán abordados, a su vez, desde tres paradigmas epocales: lo clásico, lo moderno y lo postmoderno, con el objeto de cubrir sinópticamente y desde la matriz mencionada, los textos considerados canónicos de la Teoría de la arquitectura occidental. Este acercamiento a la teoría no implica un trabajo puramente especulativo. Por el contrario, se intenta abordar esta matriz por medio de su contrastación con la realidad nacional y con casos concretos de nuestra ciudad.

ABSTRACTS PROGRAMAS ASIGNATURAS

CICLO DE FORMACION GENERAL LINEA DE TEORIA E HISTORIA SUB-LINEA DE TEORIA

1. Identificación de la Asignatura

Nombre:	Teoría de la Arquitectura III				
Nivel	Intermedio	Semestre:	Cuarto	Carácter:	Obligatorio
Créditos:	3	Pre-requisito	Teoría II	Plan:	AR02

2. Descripción de la Asignatura

El curso de **Teoría de la Arquitectura III**, ubicado en el cuarto semestre de la carrera, tiene como objetivo fundamental entregar un marco de comprensión de los hechos arquitectónicos y urbanos desde la dimensión simbólica, haciéndose cargo del denominado “giro lingüístico” aportado por la crítica posmoderna, ya anunciada en Teoría II. Esto implica, básicamente, entender tales hechos como acontecimientos discursivos (o del lenguaje arquitectónico) que se encuentran materializados en el diseño y que, de algún modo, interpelan cotidianamente a los sujetos a la hora de ocupar los productos y contextos que dicho diseño establece y determina. Desde esta perspectiva, el interés de la asignatura no se concentra tanto en el modo en que el profesional de la arquitectura produce dicho lenguaje, sino más bien en la tensión que existe entre dicha producción y el modo de recepcionarla por parte del habitante común. Este último siempre termina, en mayor o menor medida, resistiendo y resiniendo la lengua oficial de la arquitectura académica según sus propias aspiraciones e intereses, muchas veces alejándose u oponiéndose a ella.

ABSTRACTS PROGRAMAS ASIGNATURAS

**CICLO DE FORMACION GENERAL
LINEA DE TEORIA E HISTORIA
SUB-LINEA DE TEORIA**

1. Identificación de la Asignatura

Nombre:	Teoría de la Arquitectura IV				
Nivel	Intermedio	Semestre:	Quinto	Carácter:	Obligatorio
Créditos:	3	Pre-requisito	Teoría III	Plan:	AR02

2. Descripción de la Asignatura

El curso de **Teoría de la Arquitectura IV**, ubicado en el cuarto semestre de la carrera, pretende dotar un nivel mayor de complejidad en el análisis e interpretación de la arquitectura que ha sido trazado en los cursos precedentes. Para esto se introducen temáticas y discursos provenientes de otros ámbitos del saber (filosofía, psicoanálisis, teoría crítica, teoría del arte), que permitirán abrir variables de mayor profundidad para el estudio de los hechos arquitectónicos y urbanos, recalcando el carácter social, cultural y político que éstos revisten. La modalidad metodológica fundamental del curso, consiste en la exploración y reconocimiento, por parte de los estudiantes, de hechos puntuales y contingentes de la realidad urbana y arquitectónica local, que puedan ser objeto de una crítica global a los modos ideológicos mediante los cuales esa realidad se produce y reproduce.

ABSTRACTS PROGRAMAS ASIGNATURAS

CICLO DE FORMACION GENERAL LINEA DE TEORIA E HISTORIA SUB-LINEA DE TEORIA

1. Identificación de la Asignatura

Nombre:	Instrumentos Críticos de la Arquitectura				
Nivel	Avanzado	Semestre:	octavo	Carácter:	Obligatorio
Créditos:	3	Pre-requisito	Teoría IV Historia III Urbanismo VI	Plan:	AR02

2. Descripción de la Asignatura

El curso de **Instrumentos Críticos de la Arquitectura**, es el último curso de Teoría de la Arquitectura, ubicado en el octavo semestre. Su objetivo principal es que el estudiante desarrolle competencias y capacidades que le permitan analizar, comprender y reflexionar acerca de las distintas dimensiones del proceso de investigación social, aplicado al campo de los estudios urbano-arquitectónicos y paisajísticos. Se busca entregar a los alumnos los lineamientos básicos para formular cualquier tipo de investigación social deductiva. Conceptos de método investigativo, formulación del problema, etapas, hipótesis y demostración son parte de los aspectos básicos de este curso. La sistematización del proceso junto al estado del arte, son los puntos que permiten al estudiante a tener una primera mirada global y formalizada sobre el campo investigativo. En este sentido, esta metodología investigativa es complementaria al enfoque primordialmente inductivo y performativo desarrollado en Teoría IV.

ABSTRACTS PROGRAMAS ASIGNATURAS

CICLO DE FORMACION GENERAL LINEA DE TEORIA E HISTORIA SUB-LINEA DE HISTORIA

1. Identificación de la Asignatura

Nombre:	Historia del Arte				
Nivel	Intermedio	Semestre:	tercero	Carácter:	Obligatorio
Créditos:	3	Pre-requisito	Sin pre-requisito	Plan:	AR02

2. Descripción de la Asignatura

El curso de **Historia del Arte**, es el primer curso de la sublínea de Historia de la Arquitectura ubicado en el tercer semestre de la carrera. Su objetivo principal es formar competencias básicas en los estudiantes que permitan construir una base de conocimiento histórico para el aprendizaje y desempeño en la investigación proyectual y disciplinar. Dentro de las competencias cognitivas, el curso propone establecer un estudio crítico del origen y despliegue del arte moderno y contemporáneo (siglos XVIII - XX) desde el análisis de obras plásticas y discursos filosófico-literarios. Por medio de una mirada historiográfica, se ubicarán movimientos, quiebres y operaciones artísticas contemporáneas en un contexto histórico e ideológico de alcance general. Se espera, de este modo, desarrollar la comprensión y percepción crítica del arte, a modo de introducción a los enfoques problemáticos de la arquitectura y la ciudad a ser desarrollados en los cursos posteriores de la sublínea de Historia.

ABSTRACTS PROGRAMAS ASIGNATURAS

CICLO DE FORMACION GENERAL LINEA DE TEORIA E HISTORIA SUB-LINEA DE HISTORIA

1. Identificación de la Asignatura

Nombre:	Historia y Patrimonio de la Arquitectura I				
Nivel	Intermedio	Semestre:	cuarto	Carácter:	Obligatorio
Créditos:	3	Pre-requisito	Historia del Arte	Plan:	AR02

2. Descripción de la Asignatura

El curso de **Historia y Patrimonio de la Arquitectura I**, está ubicado en el cuarto semestre de la carrera: Su objetivo principal es entregar los conocimientos y bases metodológicas para la apreciación del valor y sentido tanto de Historia como de la arquitectura construida, que conforma la memoria material e inmaterial de la cultura occidental. Como primer acercamiento, se establece que la historia es primordialmente un efecto discursivo que emerge como resultado de determinadas formas de tramar los acontecimientos narrados y registrados, formas que dependen de diferentes posturas de carácter estético, epistemológico e ideológico que la ciencia historiográfica siempre adopta. Sobre la base de esta “conciencia historiográfica”, se revisan distintos modos de tratar históricamente al Movimiento Moderno, con el objeto de, por un lado, ver de qué modo se hace efectiva esa conciencia en el propio campo de la arquitectura y, por otro, acercar al estudiante a casos nacionales que puedan ser interpretados desde las matrices de comprensión historiográfica estudiadas.

ABSTRACTS PROGRAMAS ASIGNATURAS

**CICLO DE FORMACION GENERAL
LINEA DE TEORIA E HISTORIA
SUB-LINEA DE HISTORIA**

1. Identificación de la Asignatura

Nombre:	Historia y Patrimonio de la Arquitectura II				
Nivel	Intermedio	Semestre:	quinto	Carácter:	Obligatorio
Créditos:	3	Pre-requisito	Historia y Patrimonio I	Plan:	AR02

2. Descripción de la Asignatura

El curso de **Historia y Patrimonio de la Arquitectura II**, está ubicado en el quinto semestre de la carrera. Una vez problematizada la conciencia historiográfica en el dominio de la arquitectura, tomando como caso ejemplar al Movimiento Moderna, los estudiantes ingresan a una revisión sinóptica de la periodización canónica de los hechos de la arquitectura occidental, permitiéndoles reconocer y valorar la producción arquitectónica antigua, medieval y renacentista, entendiendo los procesos históricos que han conducido a las expresiones artísticas de esos períodos y su trascendencia en expresiones posteriores. En este sentido, la asignatura se sustenta bajo la hipótesis de que, para poder indagar en hechos y obras arquitectónicas, es necesario responder a las formas específicas de producción que la arquitectura sostiene en periodos de la historia.

ABSTRACTS PROGRAMAS ASIGNATURAS

**CICLO DE FORMACION GENERAL
LINEA DE TEORIA E HISTORIA
SUB-LINEA DE HISTORIA**

1. Identificación de la Asignatura

Nombre:	Historia y Patrimonio de la Arquitectura III				
Nivel	Intermedio	Semestre:	sexto	Carácter:	Obligatorio
Créditos:	3	Pre-requisito	Historia y Patrimonio II	Plan:	AR02

2. Descripción de la Asignatura

El curso de **Historia y Patrimonio de la Arquitectura III**, está ubicado en el sexto semestre de la carrera. Tiene por objetivo entregar a los alumnos aquellos antecedentes histórico-arquitectónicos que permiten comprender el proceso de constitución de la modernidad en vistas a concebir el modo en que ésta se consolida en el Movimiento Moderno y su posterior puesta entra en crisis, bajo lo que se conoce como postmodernidad. Por otra parte y bajo el contexto de esta consolidación y crisis, se abordan los principales desafíos y cuestiones relativas a la dimensión patrimonial en la arquitectura y la ciudad contemporánea.

ABSTRACTS PROGRAMAS ASIGNATURAS

**CICLO DE FORMACION GENERAL
LINEA DE TEORIA E HISTORIA
SUB-LINEA DE HISTORIA**

1. Identificación de la Asignatura

Nombre:	Historia y Patrimonio de la Arquitectura IV				
Nivel	Avanzado	Semestre:	séptimo	Carácter:	Obligatorio
Créditos:	3	Pre-requisito	Historia y Patrimonio III	Plan:	AR02

2. Descripción de la Asignatura

El curso de **Historia y Patrimonio de la Arquitectura IV**, es la última asignatura de la sublínea de Historia de la Arquitectura. Una vez comprendido el contexto de consolidación y crisis de lo moderno y lo patrimonial desarrollado en el curso anterior, el objetivo central de ella es comprender el auge y progreso de la arquitectura y el urbanismo en Latinoamérica y Chile, a través de la conceptualización y abordaje reflexivo de las distintas instancias históricas, filosóficas y culturales que inciden en ello. Considerando elementos tan gravitantes como la memoria, la identidad y el patrimonio, se buscará dar una comprensión holística y amplia al fenómeno de la arquitectura en nuestro territorio.